



 **Universität Trier**

Urheberrechte in der Forschung

Prof. Dr. Benjamin Raue

Professur für Zivilrecht, insbesondere
Recht der Informationsgesellschaft und
des Geistigen Eigentums

Aktuelle Storys auf...@benjamin_raue

The image shows a screenshot of a Twitter profile for Benjamin Raue (@benjamin_raue). The profile header features a blue background with white binary code (0s and 1s) and a profile picture of Benjamin Raue, a man with glasses wearing a light blue shirt. Below the profile picture, the name "Benjamin Raue" and handle "@benjamin_raue" are displayed. The bio reads: "University of Trier, Law of the Information Society (IP, competition and media law)". Location is "Trier, Germany", website is "uni-trier.de/index.php?id=6...", joined "Beigetreten Juni 2015", and born "Geboren am 31. Dezember 1982". There are 213 tweets, 64 followers, and 26 likes. A "Profil bearbeiten" button is visible.

The main content area shows a tweet from Benjamin Raue dated 24. Okt. The text of the tweet is: "MP Malu #Dreyer heute morgen im Trier Center for #Digital #Humanities @TrierUni". Below the text is a video thumbnail showing a woman in a red jacket presenting at a podium in front of a screen. The screen displays the text: "Rheinland-Pfalz digital: Das Trier Center for Digital Humanities (TCdH) Prof. Dr. Christine Weis".

On the right side, there is a "Wem folgen?" section with three accounts: "DHD @DHDInfo", "Digitale Akademie @digica...", and "DH Darmstadt @DHDarmst...". Below this is a "Trends" section with three trending hashtags: "#halligalli" (1.709 Tweets), "#cckboc" (1.564 Tweets), and "#Horrorclown" (@justillon und @ako_law twittern darüber).

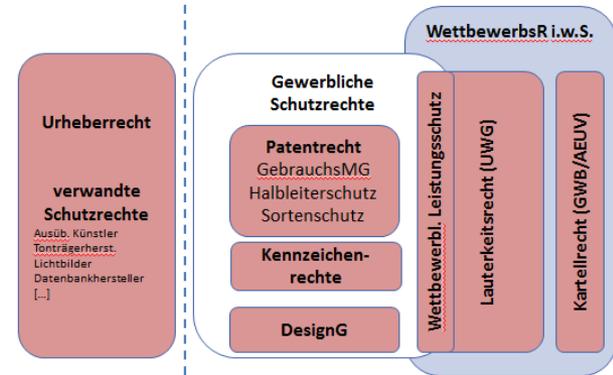
**Was halten Sie eigentlich
vom Urheberrecht ?**



Vortrags-Gliederung

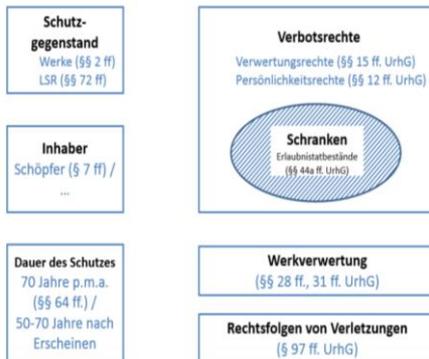
	Semantische Information	Syntaktische Information	Strukturelle Information
Abgrenzung durch	Bedeutung	Zeichen	Struktur, Verkörperung
Beispiele	Inhalt Lehre	Text Bild Tonaufnahme	Buch Bildträger Tonträger
Zusammenhang		← trägt	← trägt
Umwandlung (Codierung)	durch geistige Schöpfung →		← durch Ver- vielfältigung

Die verschiedenen Ebenen des Informationsschutzes



Überblick über Rechte des Geistigen Eigentums

Struktur des Urheberrechts



Rechte an Texten



Rechte an Fotos

Überblick über Urheberrecht

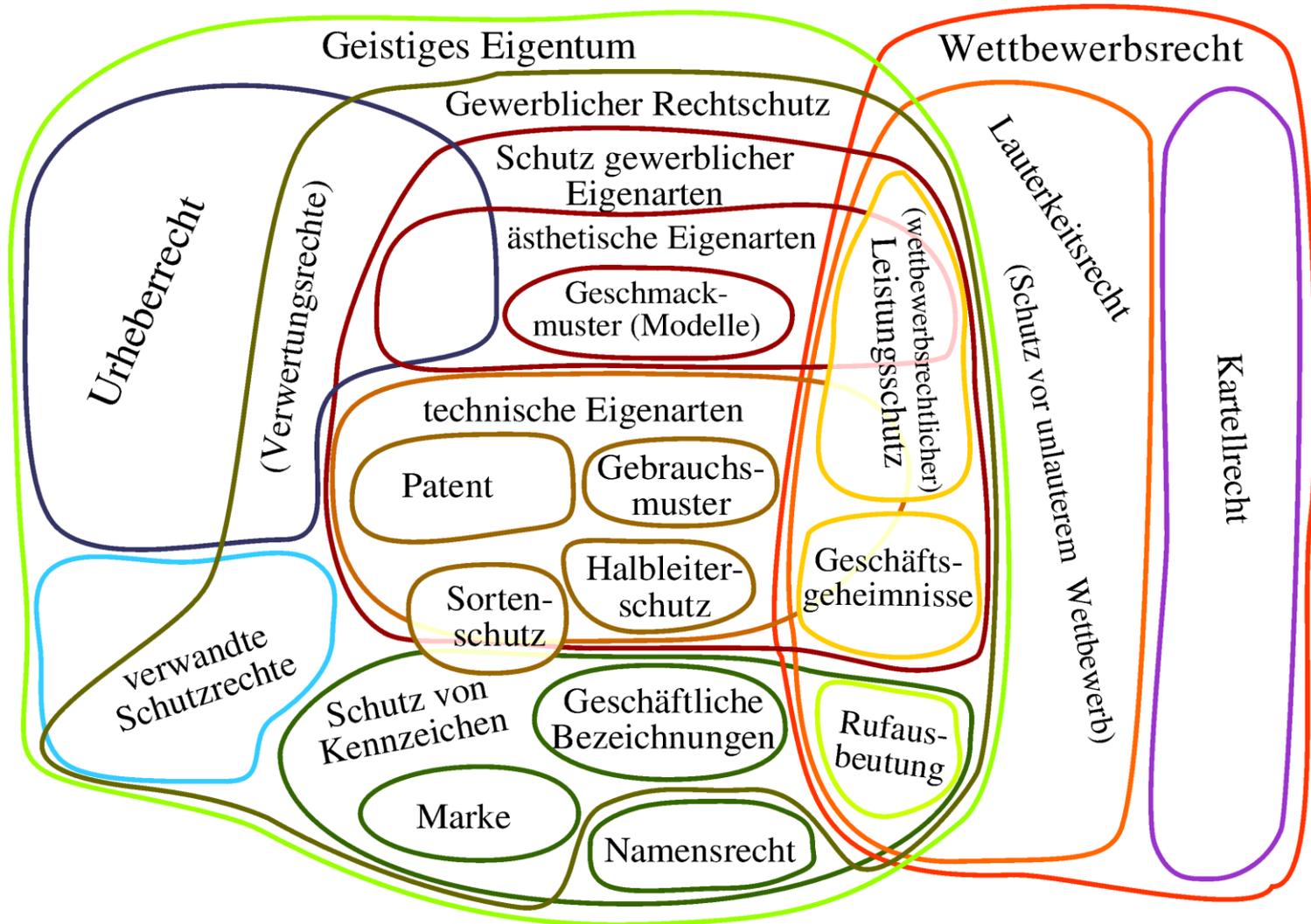


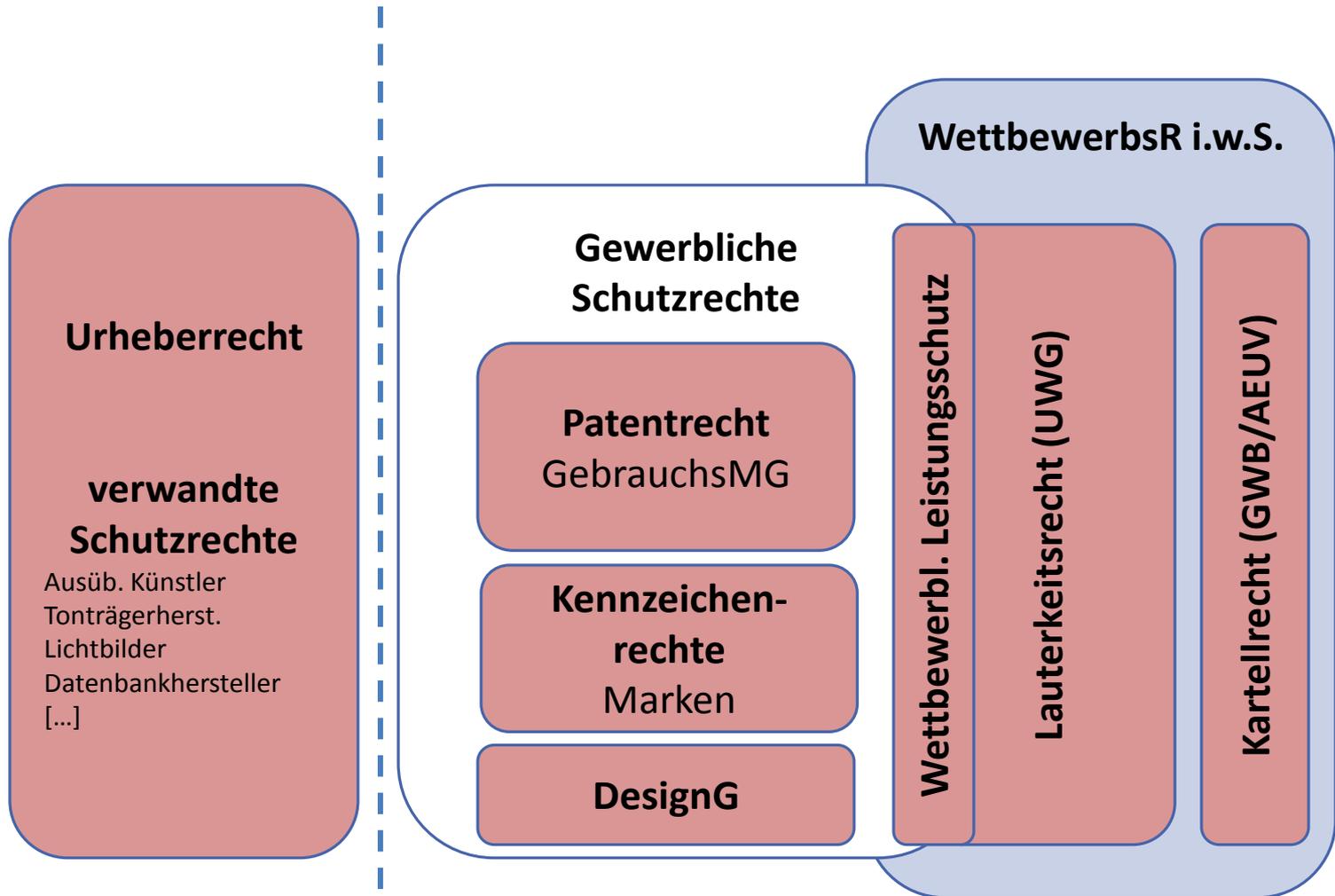
Informationsschutz auf verschiedenen Ebenen

| Kumulation von Schutzrechten

- Es gibt eine große Anzahl von Schutzrechten
- Sie schützen immaterielle Gegenstände aus verschiedenen Perspektiven
- An einem Gegenstand können mehrere Schutzrechte gleichzeitig bestehen
- Diese können verschiedene Inhaber haben
- Es gibt keinen gutgläubigen Erwerb von Schutzrechten

Alles auf einen Blick ...





Auch bei privaten / wissenschaftlichen Aktivitäten

Nur im geschäftlichen Verkehr

= Benutzung erfolgt im Zusammenhang mit einer auf einen wirtschaftlichen Vorteil gerichteten kommerziellen Tätigkeit

| Verschiedene Ebenen von Informationen

	<i>Semantische Information</i>	<i>Syntaktische Information</i>	<i>Strukturelle Information</i>
<i>Abgrenzung durch</i>	Bedeutung	Zeichen	Struktur, Verkörperung
<i>Beispiele</i>	Inhalt Lehre	Text Bild Tonaufnahme	Buch Bildträger Tonträger
<i>Zusammenhang</i>		← trägt	← trägt
<i>Umwandlung (Codierung)</i>	durch geistige Schöpfung →		← durch Ver- vielfältigung

Quelle: Zech, Information als Schutzgegenstand, 2012



Überblick | **Urheberrecht**

| Struktur des Urheberrechts

Schutz-gegenstand

Werke (§§ 2 ff)
LSR (§§ 72 ff)

Inhaber

Schöpfer (§ 7 ff) /
...

Dauer des Schutzes

70 Jahre p.m.a.
(§§ 64 ff.) /
50-70 Jahre nach
Erscheinen

Verbotsrechte

Verwertungsrechte (§§ 15 ff. UrhG)
Persönlichkeitsrechte (§§ 12 ff. UrhG)

Schranken

Erlaubnistatbestände
(§§ 44a ff. UrhG)

Werkverwertung

(§§ 28 ff., 31 ff. UrhG)

Rechtsfolgen von Verletzungen

(§ 97 ff. UrhG)

Urheberrecht (im weiteren Sinne)

Urheber-
rechtsschutz
für Werke
(UrhR i.e.S.)

Verwandte Schutzrechte u.a.

Lichtbilder
(§ 72 UrhG)

Aufnahmen
auf Tonträger
(§ 85 UrhG)

Filme /
Laufbilder
(§ 94 / 95)

Datenbanken
(§ 87a)

| Dem Urheber vorbehaltene Handlungen u.a.



Körperlich (§§ 16-18 UrhG)

- **Vervielfältigung**, auch vorübergehende im Arbeitsspeicher
- **Verbreitung** *körperlicher* Vervielfältigungsstücke



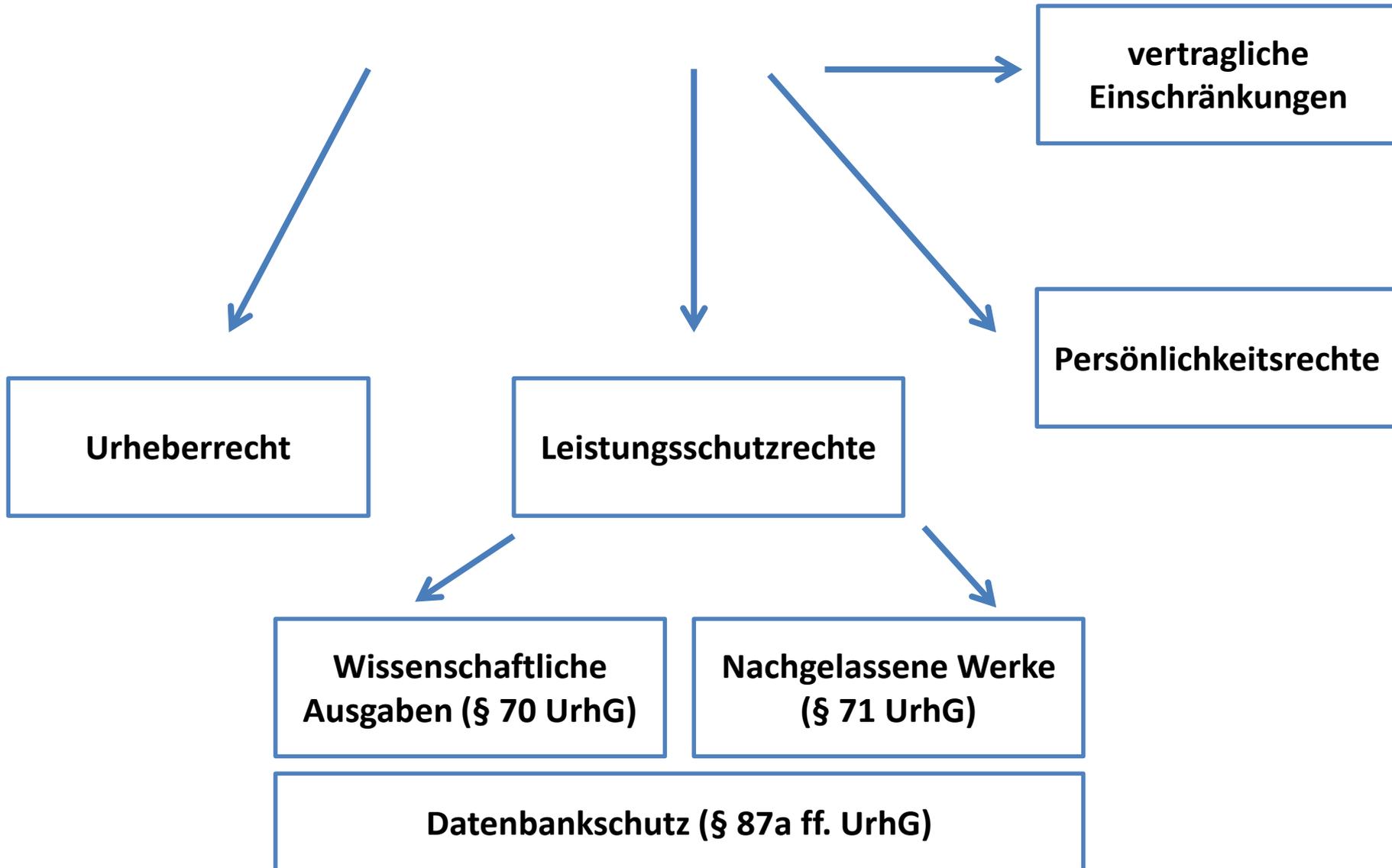
Unkörperlich (§§ 19-22 UrhG)

- Öfftl. Zugänglichmachen, insb. im Intra- und im Internet



Rechte an Texten

| Überblick: Rechte an Texten



| Rechte an Texten

Urheberrecht

- **Schutzvoraussetzung: persönliche geistige Schöpfung**
 - » bei zweckfreien Texten gering
 - » bei Gebrauchstexten höher
 - » Faustformel: längere, nicht ganz triviale Texte sind geschützt
 - » Bearbeitungen (zB Übersetzungen) erhalten *eigenes* Urheberrecht (§ 3 UrhG)
- **Inhaber**
 - » Schöpfer = natürliche Person (§§ 7 f. UrhG)
 - » Rechteeinräumung möglich und üblich (§§ 31 ff. UrhG)
 - » Arbeitsverhältnissen: Arbeitgeber erhält Rechte, die für seine Tätigkeit notwendig sind (§ 43 UrhG)
- **Schutzdauer:**
 - » 70 Jahre nach dem Tod des längstlebenden (Mit-) Autors (§§ 64 f. UrhG)

| Rechte an Texten

Urheberrecht (Forts.)

- **Erfasste Nutzungshandlungen, insbesondere**
 - » **Vervielfältigen**, auch kurzfristige, flüchtige Speicherungen (§ 16 UrhG)
 - » **Verbreiten** (§ 17 UrhG) = Angebot oder Veräußerung mit Öffentlichkeitsbezug
 - » **Öffentliches Zugänglichmachen** (insb. im Internet) (§ 19a UrhG)

| Rechte an Texten

Urheberrecht (Forts.)

▪ Freigestellte Handlungen

(Achtung: nur angegebene Handlungen freigestellt)

- » **Weitreichende Reform für Unterricht und Forschung geplant**
- » **Flüchtige Vervielfältigungen** zu erlaubten Zwecken (§ 44a UrhG)
- » **Vervielfältigungen zu eigenen wissenschaftliche Zwecken in gebotem Umfang** (§ 53 II Nr. 1 UrhG)
 - » Das gilt nicht für die digitale Vervielfältigung ganzer Bücher oder Zeitschriften, Abs. 4
- » **Öffentliche Wiedergabe bei nicht-kommerziellen Veranstaltungen** (§ 52 UrhG)
- » **Öffentliches Zugänglichmachen für Unterricht und Forschung** (§ 52a UrhG)
- » **Zitate:** Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe (§ 51 UrhG)
- » **Verwaiste Werke:** Vervielfältigung und öffentliche Zugänglichmachung (§ 61 UrhG)

| Weitere Rechte an Texten

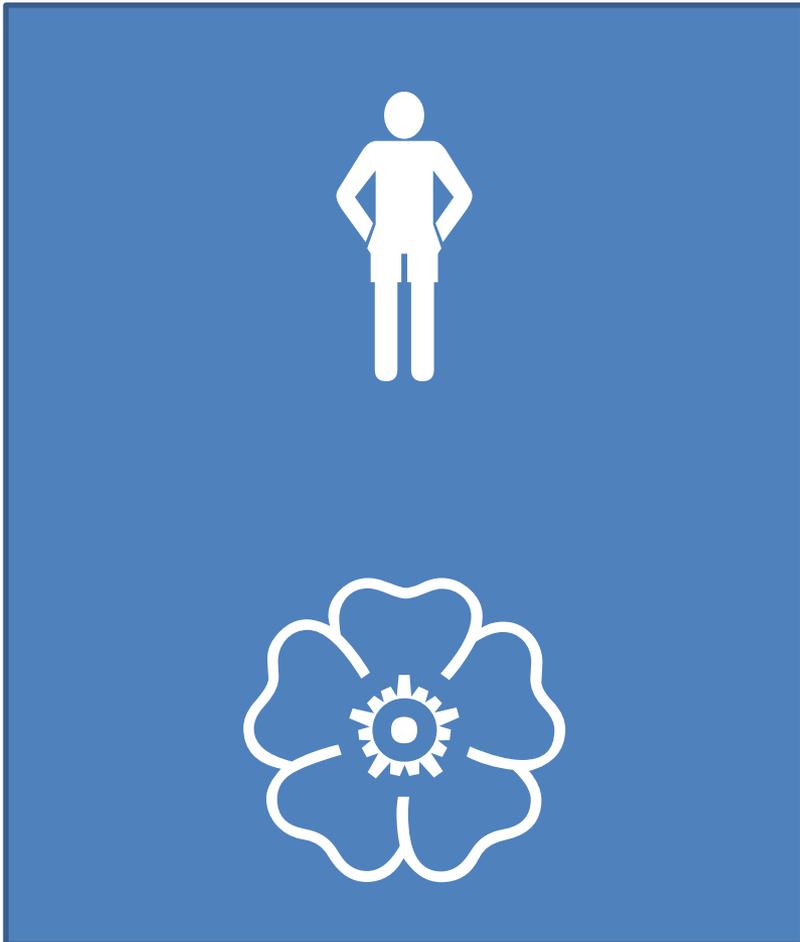
Leistungsschutzrechte

- **Wissenschaftliche Ausgaben (§ 70 UrhG)**
 - » Schutz für: „Ergebnisse wissenschaftlich sichtender Tätigkeit“, die sich „wesentlich von den bisher bekannten Ausgaben unterscheiden“
 - » Inhaber: Verfasser
 - » Dauer: 25 Jahre nach Erscheinen
- **Nachgelassene Werke (§ 71 UrhG)**
 - » Schutz für: Erlaubte Veröffentlichung eines bisher noch nicht erschienenen Werkes
 - » Dauer: 25 Jahre nach Erscheinen/Öffentlich Zzgl.machen
- **Datenbankherstellerrecht (§§ 87a ff. UrhG):**
 - » Schutz von Investition in Datenbankerstellung (Beschaffung, Überprüfung und Darstellung ≠ Erzeugung von Daten)
 - » Schützt nicht einzelne Texte, sondern gegen Nutzung/Entnahme wesentlicher Teile der Datenbank
 - » Dauer: 15 Jahre ab Veröffentlichung

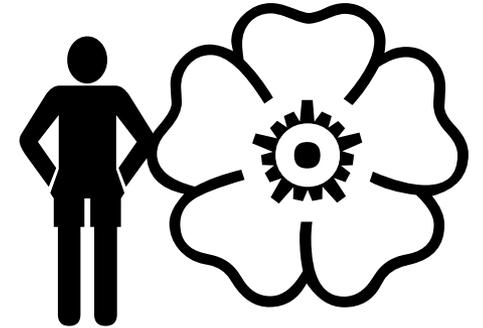


Rechte an Fotos

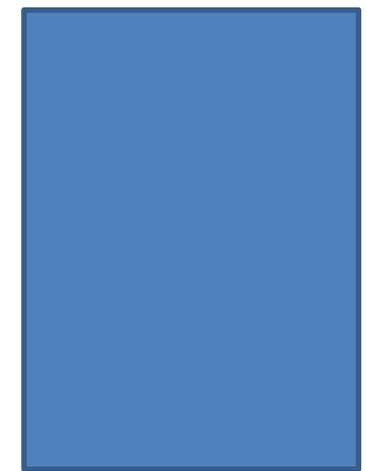
| Wichtige Unterscheidung



Rechte am
→
Objekt



Rechte am
→
Digitalisat



| Rechte am abgebildeten Gegenstand

Recht am eigenen Bild
(§§ 23 f. KUG)

Urheberrechte
(§ 2 UrhG)

Eigentum
(BGH GRUR 2011, 323-
Preußische Schlösser
und Gärten)

Vertrag
(§ 311 BGB)

| Rechte an Abbildung

Lichtbildwerk
(§ 2 I Nr. 5 UrhG)

Lichtbildschutz
(§ 72 UrhG)

Datenbankschutz
(§ 69a UrhG)

Laufbildschutz
(§ 95 UrhG)



Ende